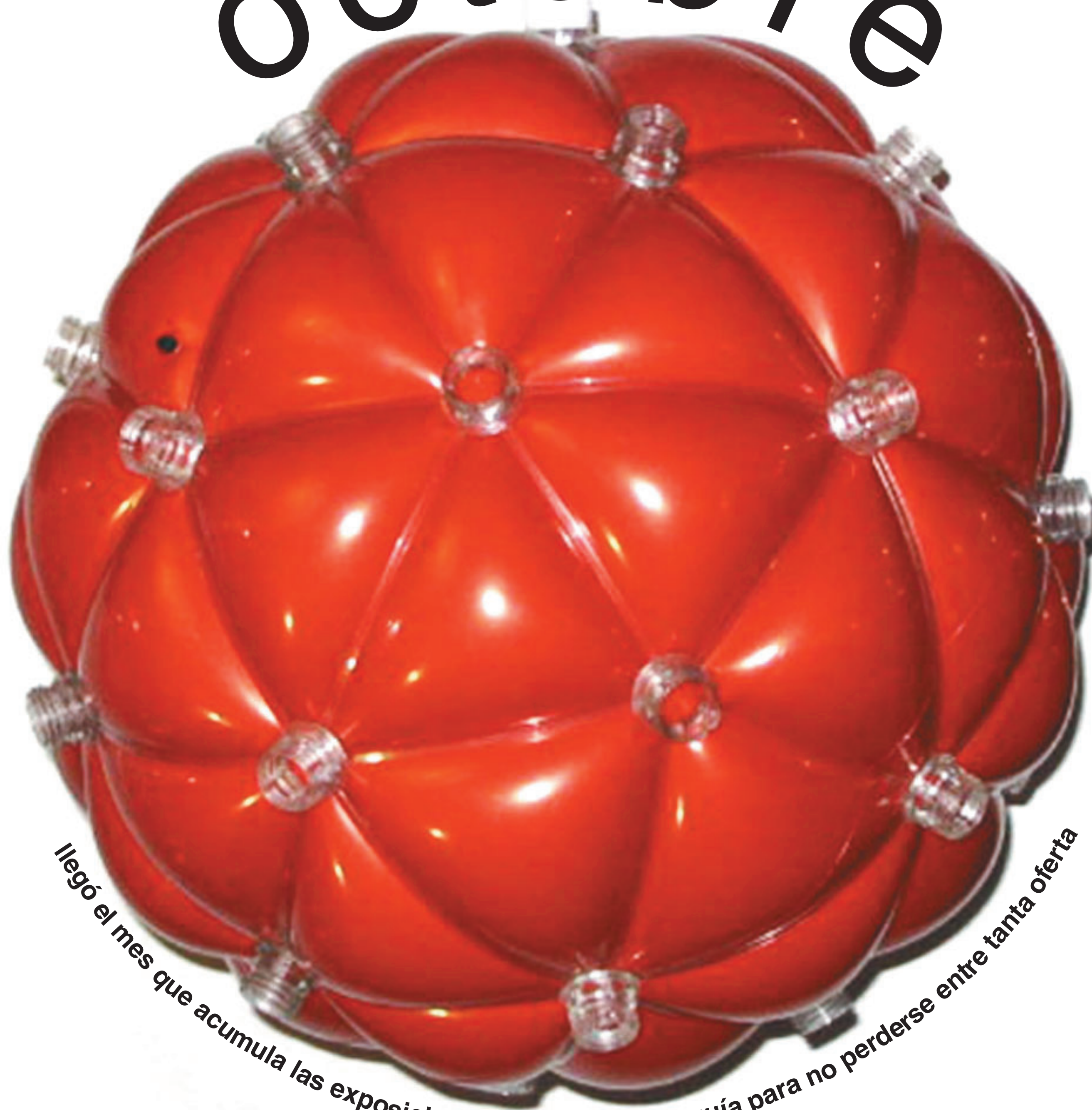
m²

SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACION DE PÁGINA/12.
SABADO 15 DE OCTUBRE DE 2005.
AÑO 7. Nº 347.

octubre



llegó el mes que acumula las exposiciones de diseño; una guía para no perderse entre tanta oferta

Rafael Moneo, diseñador

POR MATIAS GIGLI

¿Será que al diseño y la arquitectura los separa un simple problema de escala pero difieren en relativamente poco? Para reflexionar sobre estas cuestiones y valorar los trabajos en pequeño formato es interesante estudiar el espléndido libro de Juli Capella sobre la obra de diseños de Rafael Moneo, editado en España. Ahí tenemos otro ejemplo de la íntima relación entre esta disciplina y la arquitectura.
Rafael Moneo es un arquitecto y teórico ampliamente reconocido. A la luz de este libro se distingue otra faceta de su quehacer, con los diseños de objetos que llevó adelante en paralelo a su carrera de arquitecto, la de un sensible y minucioso proyectista de pequeños objetos.
Desde los cubiertos diseñados para el concurso Platerías Durán en 1959 hasta el equipamiento de la catedral de Los Angeles en 1996, este arquitecto nacido en Tudela, Navarra, en 1937, recorrió un amplio espectro de temas vinculados con los objetos necesarios de la vida cotidiana y la decoración de sus propias obras.



Hablando sobre las fronteras entre las casas y las cosas, Moneo dice en el libro que "no establecería fronteras, sino que estaría inclinado a creer que tanto la gente que hace un mueble como la gente que hace arquitectura pertenecen a un mismo campo de la cultura creativa, centrado en dos actividades diversas pero próximas, y seguramente su educación no es tan distinta". En esta frase, Moneo resume un aspecto que muchos olvidan cuando se discuten temas vinculados con la formación profesional de las diversas áreas del diseño, y su vínculo con la arquitectura.
El libro desarrolla una diversidad de trabajos que abarcan una mesa con cuatro sillas para el concurso del ministerio de la Vivienda; una decoración de la casa Gómez-Acebo con el diseño de lámparas en 1966, un sofá y unas vitrinas; un banco exterior y una baranda-rótula diseñada en los inicios del '70 para la plaza de los Fueros; las butacas del salón de actos, una silla de tubo, un escritorio, un banco de plaza, un reloj y un aplique exterior y otro interior, en 1973, para el Ayuntamiento de Logroño.
Cuando en 1996 le tocó remodelar la plaza Cardenal Belluga, proyectó el papelero. Como último trabajo, en el mismo año, en la catedral de Los Angeles le puso el lápiz a los bancos de iglesia, la pila bautismal y las lámparas. Mies Van der Rohe dijo que para él es más difícil diseñar una silla que un rascacielos; es interesante el ejercicio de conocer a Moneo desde sus diseños y valorar la sensibilidad de este diseñador-arquitecto como una unidad creativa.

Con proyección internacional

Y como sucediera el año pasado, el mes del diseño se alarga hasta noviembre para albergar otra cita obligada del calendario, como es la 5ª Edición de DESIGN CONNECTION by cienporcientodiseño de la arquitecta Mónica Cohen. Después de la repercusión que tuviera su participación en abril en Milán y en mayo en Nueva York, el desembarco en el Palais de Glace del 10 al 14 de noviembre promete la participación de importantes firmas y diseñadores –A3Diseño, Arquimadera, Brión Experimental, Dash Design Team, Diseño B, Eugenio Aguirre, Fradusco Interiores, Griscan, Lua Objetos, Nudo Design Morphology, Tónico Objetos, Rubén Mochi, Tramando, Alejandro Sarmiento, Ana Rascovsky, Cinthia Pérez, Mariano Dabul, Manto, MDS Salta y Rosa Arena, entre otros–. Además de la visita especial de argentinos que triunfan en el mundo como Alejandro Ruiz, que ejerce en Milán, Manuel Sáez en Nueva York; Co-nekt en París y Karin García en Miami, que además de participar de la exposición debatirán junto a referentes locales en el seminario Argentinos insertos en el mercado global sobre algunos de los temas más candentes del diseño en la actualidad como el reciclaje, las relaciones entre el diseño y la artesanía en el rescate de nuestras raíces con un enfoque social, los lazos con la industria, las fronteras con el arte y las últimas tendencias. Informes: *www.cienporciento.net*





El mes de proyectos

Arrancó octubre, mes del diseño, con un sinfín de actividades: muestras, exposiciones comerciales y conceptuales, ferias, estudios abiertos, visitas a fábricas, seminarios y festejos. Datos para dirigir la brújula en la avalancha de eventos.

POR LUJAN CAMBARIERE

Hace unos días, en el marco del curso Foindi Etica y Estética en la Gestión de Diseño en la Fadu UBA, la profesora de artes Alicia Romero explicaba que estamos atravesando una época de la actividad proyectual: "Así como en el Renacimiento la arquitectura funciona como un articulador estético y en el Barroco ese rol lo asume el urbanismo, a partir de 1970 y en ascenso, el paradigma estético es el diseño", afirma. Coincidiendo o no, lo cierto es que durante todo el año la actividad es mucha. Y este mes de octubre, ordenado por el CMD bajo el paraguas de la BAND 05 (Buenos Aires Negocios de Diseño) que este año cumple cuatro años de vida y se alarga con eventos hasta noviembre, llega en instancias donde se espera la respuesta por parte de la Unesco de si Buenos Aires será declarada Ciudad de Diseño.

De hecho, para apoyar la candidatura para formar parte de la Red de Ciudades Creativas, cuentan que la Secretaría de Cultura engrosó la carpeta con los eventos –ferias, exposiciones, seminarios, lanzamientos– que se enmarcan mayoritariamente en esta época. Una interesante masa crítica que ojalá cada vez se acompañe con acciones tal vez menos marketineras o prensables pero más contundentes en las áreas donde siempre se flaquea (sustitución de importaciones, relación con la industria, divulgación certera, por citar sólo algunas) que den cuenta de la convicción del diseño como motor de desarrollo o industria cultural, término que muchos usan para dar cuenta de la dimensión económica del fenómeno, y así poder dar continuidad y apoyar el crecimiento de una disciplina que, si bien supo pararse estratégicamente frente a la crisis del 2001, nace muchos años antes de la mano de profesionales que aún en los peores escenarios a fuerza de pasión y empeño supieron darle aliento para que hoy despegue.

Circuitos

Paseo obligado: la Feria del Dorrego (Dorrego y Zapiola). Sobre todo porque allí se vienen dando cita todos los fines de semana hasta el 22 de octubre con entrada libre y gratuita diseñadores varios con propuestas interesantes y buenos precios. Indumentaria, calzado, joyería, bijou, accesorios, marroquinería, blanquería, equipamiento, artículos de bazar, mobiliario, iluminación, textiles para el hogar, juegos y juguetes, velas, jabones, además de productos de sellos editoriales y discográficos (vuelve a arrancar el 12 de noviembre hasta Navidad de 15 a 20).

También en Palermo, para muchos sinónimo de diseño en algunos casos de dudosa autoría, pero sin lugar a dudas uno de los polos más atractivos para el turismo, con más de 300 locales del rubro entre producto, iluminación, indumentaria y gastronomía, muchas etiquetas se suman al circuito con variadas propuestas. Entre ellos, la más curiosa: Brenda Rodríguez de Diseño B piensa instalar un Design Truck. En criollo, un camión, donde piensa exhibir sus productos más recientes. Autorización municipal mediante, promete música y brindis frente a en la plaza Armenia el miércoles 19 a las 21 (Armenia y Costa Rica). Por su parte, Paolo Bergomi invita a celebrar el Día del Diseñador y los 25 años de la Asociación Latinoamericana de Diseño (Aladi) el 21 de octubre a las 19 en Milano Buenos Ayres (Virrey Olaguer y Feliú 2439). Los amantes de las luminarias también tienen varias citas: Dosmasuno presenta su colección Fleurhol 2005 en Honduras 4876. Mientras que el arquitecto Juan Diciervo hace lo propio en Manifesto (Humboldt 2160).

Por otra parte, en Recoleta, Puro Diseño presenta una nueva colección de muebles, objetos e iluminación especialmente diseñados para la tienda. Una nueva línea de sábanas, cajas de cartón y cuadernos de Kalil, tablas de cocina de madera de lenga y para destacar la nueva línea meta!, término con el que los entrañables jujeños de la etiqueta Usos Muebles Contemporáneos –Arturo de Tezanos Pintos y Carlos Gronda– resumen todo tipo de afirmaciones (sí, dale, vamos). Una línea de mobiliario que como siempre traduce algo de sus pagos y su esencia: esta vez el impactante paisaje lunar de las Salinas. "En un acto reflejo de Usos. Busca color en objetos cotidianos, en frutos tropicales, en una bandera o un loro. Traza una imagen desestructurada. Es otra mirada a la sencillez del mueble popular. ¿Nos jugamos? meta!", cuentan (Av Pueyrredon 2501, local 1004).

También, la 21ª edición de Casa Foa, la muestra de decoración a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina Jorge Malbrán, que abre sus puertas del 21 de octubre al 11 de diciembre, promete además de la presencia de 60 estudios argentinos de arquitectura, diseño interior, decoración y paisajismo, un salón de diseño. En Barracas Central (Pasaje Lanín 150 y Salmún Feijoo). Y Fematec 2005, XIII Feria Internacional de Materiales y Tecnologías para la Construcción (del 18 a 22 de octubre en el Centro Costa Salguero), suma otras inauguraciones como la presentación de una nueva línea de productos del Estudio Cabeza para el 20 de octubre a las 19. Por último, en el CMD (Villarino 2498) se podrán ver hasta el 21 de octubre los desarrollos implementados a partir del Fondo de Cultura BA 2004 como el proyecto de un sistema de equipamiento para laboratorios que los Fretto-Mejías realizaron para la empresa Jorge Taddei Equipamientos. El 20 de octubre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo organiza las Terceras Jornadas de Diseño Industrial con entrada libre y gratuita (Mario Bravo 1050, 6º piso).



Materiales y procesos

Paradójico o no, como ocurre con otras cuestiones del diseño, a veces pareciera que lo más cercano y propio resulta ajeno. Esto ocurre con el mimbre, material subutilizado, que en el mes de julio fue puesto en valor mediante un workshop de exploración. Un laboratorio de materiales organizado por el CMD junto a la Cooperativa de Productores Los Mimbreros de Tigre, del que participaron 30 diseñadores, y hoy ya se ven los resultados en forma de prototipos en El Dorrego (15, 16 y 22 de octubre). "En cuatro jornadas intensivas los diseñadores tuvieron contacto con el material. Vieron cómo se comporta. De la mano de un artesano experto, cómo se trabaja. Y hasta fueron a las plantaciones en el Delta para ver cómo se corta y pela", cuenta Anabella Rondina, coordinadora del área de producto del CMD. De nuevo para destacar, el sistema modular Pipo de bancos componibles (curvo, esquinero y apoyabrazos) pensado para espacios interiores semipúblicos o privados, que permiten jugar creando diferentes configuraciones, de la dupla que conforma el Estudio Fretto-Mejías. Así como el biombo de Silvina Babich, la mesa de Mario Celi, las estanterías de Walter Fernández, la silla de Luciana Quinteros y Verónica Mercer y una mesa y una poltrona de los hermanos Vapore, entre otros.

Especial peques

También en el predio del Dorrego se realiza la tercera edición de Jugueteando, muestra de juegos y juguetes innovadores de producción nacional desarrollados por empresas, instituciones y profesionales, con el objetivo de promover y difundir el potencial del sector. Y en la misma sintonía, un evento muy simpático: la etiqueta Sopa de Príncipe montará un "Hospital de Muñecos", un taller donde los participantes podrán llevar sus muñecos dañados para ser recuperados (Thames 1719, 4831-8505) ■



En clave de Mercosur

También en noviembre, más precisamente del 16 al 28, Río de Janeiro será escenario del I Panorama internacional de Design Safety Nest o Nido Seguro. Una reflexión sobre el papel del diseño en un tema candente y tremendamente actual como es la búsqueda de la seguridad y la protección doméstica. Con la curaduría, producción y realización del arquitecto Nicola Goretti, director del Grupo AG, y la consultoría de Paola Antonelli, se darán cita algunos de los máximos referentes internacionales de la disciplina –Matali Crasset de Francia, Ana Mir de España, Dunne & Raby del Reino Unido, Ezri Tarazi de Israel, Hella Jonguerius de Holanda, Tobias Wong de Canadá, I. Maldini & F. Ardoa de Uruguay, Jacqueline Terpins, Simone Mattar y Sérgio Rodrígues de Brasil y los argentinos Diana Cabeza y Alejandro Sarmiento–. Además de sus instalaciones, el encuentro suma seminarios, conferencias, un concurso de diseño gráfico y un workshop. "La idea convocante fue pensar sobre la seguridad y la violencia diseminadas en nuestras ciudades, metáforas dominantes de este siglo. Y apostando a la pluralidad, el objetivo está centrado en promover iniciativas que coloquen al design como generador conceptual y de producción, abriendo puertas para nuevos pensamientos y mercados", adelanta Goretti desde Brasilia mientras alista los últimos detalles de este megaencuentro que promete celebrities, críticos y periodistasespecializados de todo el mundo y una enorme (avalancha para nuestras realidades) cantidad de público.
Más información en *www.panoramadesign.net* o por mail al *info@grupoag.net*

Un papelón inminente

POR MARCELO L. MAGADAN *

Hace algunas semanas que entre especialistas y gente cercana al patrimonio cultural corre la noticia de que Argentina será expulsada por falta de pago del Iccrom. Iccrom es la sigla del Centro Internacional para el Estudio de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, con sede en Roma (Italia). Es un organismo intergubernamental cuya creación en 1959 fue promovida por la Unesco. Su objetivo básico es contribuir a la protección y preservación del patrimonio cultural, a partir de desarrollar una serie de actividades entre las se destacan la investigación, el entrenamiento de personal y la divulgación de conocimientos científicos. Para quienes quieran saber más sobre este organismo, se puede visitar su sitio en *www.iccrom.org*

Argentina es miembro del Iccrom desde 1988. El problema es que nuestros funcionarios no entendieron para qué sirve ser miembro del organismo. Por esta razón se desaprovecharon los programas de becas e intercambio, y otros mecanismos de cooperación, a diferencia de lo ocurrido con otros países de la región, como Brasil, Chile, México y Perú.

Algunos profesionales accedimos a cursos de entrenamiento en los que estaba involucrado el Iccrom, pero siempre concursando a nivel personal, sin apoyo oficial. Incluso en los últimos tiempos esta situación se había vuelto imposible por la morosidad en el pago de los aportes nacionales. No hubo una estrategia de nuestras autoridades para enviar becarios a los diversos cursos que se desarrollan anualmente, ni para pedir equipamiento o bibliografía. Es que algo que era una inversión pasó a ser visto como un gasto "superfluo" y el país dejó de pagar sus cuotas. Hace algunos años, tratativas mediante, se alcanzó un acuerdo de refinanciamiento de la deuda. Tampoco se cumplió.

La deuda acumulada a través de los años asciende ahora a poco más de doscientos mil euros. Esto, que parece mucho, se podría haber revertido en capacitación de primer nivel para nuestros jóvenes, en equipamiento para laboratorios y en apoyo técnico para proyectos de intervención sobre nuestro patrimonio. Obviamente esa oportunidad ya está perdida. Ahora podemos evitar quedar fuera del organismo y demostrar, con hechos, que tenemos interés en preservar nuestro patrimonio cultural. Para ello se requiere de un urgente compromiso de las autoridades nacionales con el Iccrom, ya que en noviembre será la próxima asamblea general y, si para entonces Argentina no presenta al menos un compromiso de pago serio y concreto, será expulsada. De esta expulsión ya se habla en los organismos internacionales y en los eventos relacionados a la especialidad, como un ejemplo del modo en que se manejan los bienes culturales de todos los argentinos.

** Especialista en conservación arquitectónica.*

CAL Y ARENA

Concurso Philips
Hasta el 15 de diciembre estará abierto el tercer concurso de Philips Argentina "Philips Vida", que este año tiene como tema el ahorro de energía y está abierto a organizaciones civiles y de educación. El concurso tiene un primer premio de 10.000 pesos y cuatro de 5000, y como asesores a Ashoka Emprendedores Sociales. Bases e informes en *www.philips.com.ar* o en *philipsvida@philips.com.ar*

Fachadas
El doctor Felipe Monk hará la introducción este martes en el tercer Ateneo de Patrimonio en la SCA, que tratará sobre grietas y fisuras de fachadas de valor patrimonial. Es a las 19 en la sede de Montevideo, con presentación de productos de empresas del rubro y requiere inscripción previa al 4811-3986/5856 o en *info@socearq.org*

Tiribelli
Hasta fin de mes puede verse en el Marq una muestra sobre la obra del arquitecto marplatense, graduado en 1934, Auro Tiribelli. Su carrera abarcó tanto el pintoresquismo localista, con edificios en piedra marplatense, como rasgos modernos. Entre sus obras más recordadas están el hotel de Ostende, de 1939, y el City de 1941. En la torre de Aguas de Callao y Libertador, 4800-1888.

Croquis
Este lunes comienza en la SCA el tarre de maquetas y modelos que dicta Fernando Domínguez, para incorporar una importante herramienta de venta y comunicación. Informes al 4812-5856.

Revista del Capba
Ya está en circulación la edición 52ª de la revista del Capba distrito 2, con un paneo de obra nueva en el sector –con énfasis en conjuntos urbanos– y de concursos y jornadas.

Concurso Velux
Sigue abierto hasta el 26 de febrero el concurso internacional para estudiantes de arquitectura que organiza la empresa de ventanas para techos Velux. El International Velux Award 2006 tiene el tema "La luz del mañana" y hasta el 10 de marzo se pueden realizar consultas sobre las entregas que cierran el 5 de junio. Los premios se anuncian en octubre. Informes en *www.VELUX.com/A*

Concurso cordobés
Sigue abierto el concurso internacional de ideas para la renovación del área Plaza España, en Córdoba, que incluye los museos Caraffa y Palacio Martín Ferreyra, organizado por el colegio profesional cordobés. Informes en la SCA o en *www.colegio-arquitectos.com.ar*





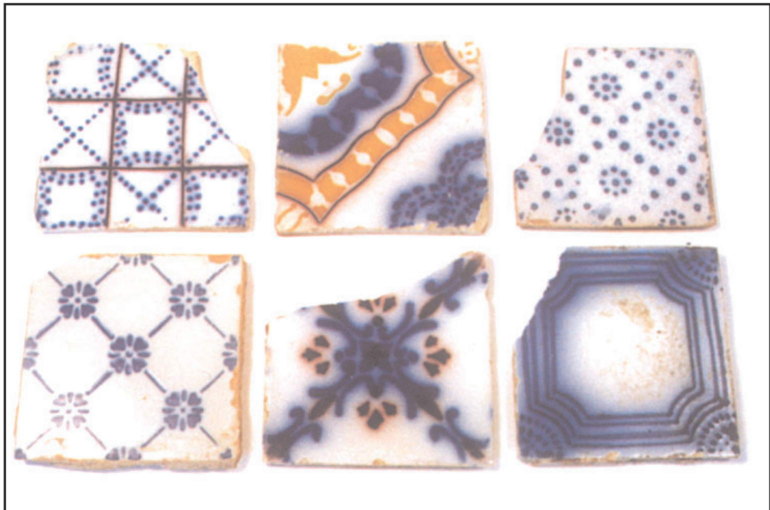
Patrimonio en el bolsillo

La Ciudad acaba de publicar una serie de postales patrimoniales del viejo Buenos Aires, con piezas Art Noveau, cúpulas, fileteados, arqueología y hasta equipajes del tiempo de los vapores.

El gobierno porteño acaba de agregar una bonita publicación a sus series sobre patrimonio y sobre la ciudad. Es una cajita de postales de Buenos Aires, producida por la Dirección General de Patrimonio, que contiene 36 imágenes nuestras, bajo la forma de seis tiras temáticas. Hay, en la cajita, imágenes de la ciudad vieja, piezas de patrimonio Art Noveau, cúpulas, muestras de fileteado, objetos de arqueología y hasta accesorios de modas pasadas. Estos pequeños rectángulos doblan como introducción al patrimonio de la ciudad, testimonios de lo que se perdió y estupendos recuerdos de viaje. Y son, por supuesto, postales para enviar.

Las seis fotos de Imágenes del ayer pertenecen a la colección del Museo de la Ciudad que fundó y dirige el eterno José María Peña. Hay una toma del balneario municipal de cuando se podía usar el río, una del obelisco en plena construcción y de la Nueve de Julio en plena demolición, una del Riachuelo cruzado por un ferry remolcado, y dos imágenes urbanas que casi dan ganas de llorar. La primera muestra la esquina de Arcos y Echeverría sin torres alucinadas ni hormigones: puro árbol, la calzada vacía y dos pibes parados en una esquina colonial. Es un Belgrano que no cierra con el de hoy, demolido y tonteado por la saturación de torres y tránsito. La segunda imagen muestra la Avenida de Mayo en 1917, recorrida por faetones y autos a bigote que todavía circulaban al revés, a la inglesa. Lo que llama la atención es la pulcra coherencia de la avenida, de altura pareja y sobre todo de una textura tan lograda que parece mentira. Es una belleza que todavía no había sido arruinada por algunos de los edificios más berretas que el sadismo arquitectónico supo crear.

La serie de Remates urbanos trae seis viejos amigos: la cúpula del Barolo, la del Congreso, el zigurat de Virasoro en la Diagonal Norte, la torreta del Opera en la calle Corrientes y una de las cúpulas que sobrevivieron la semidemolición del increíble hospital español –que debería pasar a llamarse "visigodo", por el calibre del nuevo edificio–. La de Patrimonio Art Noveau cuenta con la tumba de Rufina Cambaceres en Recoleta, esculpida por Richard Aigner y, dicen, hogar de su fantasma encantador. También están los hierros enriquecidos de Avenida de Mayo 1396 y de Hipólito Yrigoyen 2562, y el frente de Chacabuco 78, de Julián García Núñez.



La Casa del Fantasma en La Boca, una cúpula sobreviviente del hospital español y azulejos franceses de las excavaciones arqueológicas porteñas, tres imágenes de la serie de postales.

Las series restantes salen de lo previsible. La de Arqueología urbana exhibe piezas encontradas en excavaciones por toda la ciudad vieja del equipo que dirige Daniel Schavelzon: botellas y perfumeros, una serie de azulejos de Calais, una pava acompañada de cucharón y plancha, un juego de vajilla inglés de mediados del siglo XIX y unas rotundas limetas de ginebra. El museo nacional del Traje aporta seis tomas encantadoras de peinetones, hebillas, carteras de fiesta y hasta un juego de equipaje del tiempo de los vapores: baúl, valija, valisse y sombrerera de cuero rígido. El museo Manoblanca, de Nueva Pompeya, exhibe en la última serie seis piezas, en las que se destacan los colores limpios de Luis Zorz, el estilo barroco de León Untroib y un camión de los que ya no hay, firmado por Ricardo Gómez.

En fin, que la cajita producida por la Dirección General de Patrimonio que lleva Nani Arias Incollá en la Subsecretaría de Patrimonio Cultural de Silvia Fajre, tiene lo suyo. Digamos que una picada de imágenes patrimoniales, de bolsillo ■

Dos para que la Legislatura vote

Dos noticias que afectan el patrimonio porteño y pasan por la Legislatura porteña. Por un lado, la diputada porteña Alicia Caruso (Frente Grande) presentó a fines de septiembre un proyecto de ley para terminar con el limbo en que vive la casona de Mansilla en Belgrano, una de las últimas casas quintas que quedaron en lo que pasó a ser la Capital y la última gran mansión de las que abundaban en ese barrio ya arrasado y repoblado de torres.

La casona de Mansilla, en la calle 3 de Febrero, sobrevivió largos años como escuela primaria, con un nivel de conservación llamativo. Cosa rara en los edificios antiguos que quedan bajo tutela del sistema escolar, no fue frívolamente remodelado. Hasta donde se puede ver, los ambientes que creó Mansilla para sus fines de semana siguen ahí y hasta se adivinan molduras, boisseries y balustres originales por aquí y por allá. El amplio jardín del caserón mantiene parte de sus árboles y de sus edificios accesorios.

Desactivada la escuela, que se mudó a la vuelta, el colegio mantuvo una semivida más apacible como Normal, hasta ser cerrado hace unos años. Ahí comenzaron los problemas. Como esto es Argentina, no estaba protegido y se salvó raspando de ser demolido para hacer –cuándo no– más torres. Los Macri terminaron limitando su proyecto a "apenas" rodear el edificio con torres, pero finalmente el tema quedó en la nada, con el caserón ya protegido a nivel Ciudad y Nación pero cerrado. Vecinos –y docentes de la vieja escuela– lograron que el dueño les permitiera entrar regularmente a limpiar, por lo que la casa no tuvo el destino habitual de estos casos, derrumbarse hasta la tapera por lo que se puede demoler finalmente. En un país civilizado, esta treta está punida por ley –el dueño debe gastarse una fortuna en reconstruir el bien, por pícaro– pero aquí no pasa nada.

Lo que Caruso presentó busca destrabar el nudo de qué hacer con la casona, por la que el dueño pide una cifra y el gobierno porteño ofertó otra. La diputada propone que el Banco Ciudad tase el inmueble y que sea expropiado por esa suma, para crearse el Museo del Libro Tesoro.

La otra noticia es alarmante: el café Argos, en Alvarez Thomas y Lacroze, y uno de los cafés notables de la ciudad, puede cerrar y transformarse en una farmacia. Los vecinos de Colegiales, que ya perdieron su cine, transformado en boliche bailable de los que se pasaron meses cerrados, están en armas para salvar su café, inaugurado en 1930. El problema es que el bar, de los últimos que quedan con su vieja fisonomía esquinera, pertenece a un señor ya mayor, que quiere retirarse y ya no tiene ni capital ni voluntad de mantener el lugar. Nadie se enoja con él, pero los vecinos quieren que el Argos siga abierto, con nuevos dueños o inquilinos. No sólo quieren seguir teniendo su bar: si la esquina pasa a ser un Farmacity será arrasada, ya que la cadena es partidaria de la demolición total de interiores, el cambio absoluto de aperturas y los colores puros, todo en nombre de la "identidad corporativa". La diputada Caruso presentó un proyecto urgente para que el Argos reciba protección estructural, el grado máximo posible, lo que bloquearía la "reforma" vandálica de la esquina.

El café tiene además de su palco de orquesta y muchas maderas que vieron tiempos idos, un lugar en la historia trágica de esta ciudad. Durante los años de plomo, una redada militar en el bar se llevó a varias personas que desaparecieron para siempre.

En resumen, la Legislatura tiene dos proyectos de ley para demostrar que se acuerda del tema patrimonial. Según parece, ambos tienen algún consenso para ser tratados.